

APRÈS LA PLUIE...

SAISON 2016 -17



OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

PROCHAINEMENT

À L'OPÉRA

AU BALCON DU MONDE BALLETS CONTEMPORAINS DE SAINT-ÉTIENNE

Au croisement de la danse et des arts numériques, *Au balcon du monde* est une invitation au voyage imaginaire dans le vaste espace de l'Antarctique. *Au balcon du monde* est un projet de création ambitieux, mêlant arts chorégraphique et numérique, et qui fait montre de l'excellence stéphanoise à son plus haut niveau. Mireille Barlet et les Ballets Contemporains de Saint-Étienne réunissent une équipe d'artistes et de techniciens au service d'un projet unique : Jean-Sébastien Poncet et ses collaborateurs, de la Cité du Design de Saint-Étienne, conçoivent pour la pièce des objets numériques poétiques, se mouvant et s'allumant, des manchots en forme de culbuto. Au final, une œuvre belle, atypique et touchante, moderne et poétique, électronique et artisanale, numérique et profondément humaine.

DATES

MER **07 JUIN 15H**

SAM **10 JUIN 17H**

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

45 MIN

TARIF D

16€

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR



MERCI

À NOS MÉCÈNES



BANQUE POPULAIRE
LOIRE ET LYONNAIS



ET À NOS SOUTIENS

Loire
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



CÔTÉ COULISSES

DÉCOUVREZ L'OPÉRA

AVEC LES VISITES GUIDÉES

« CÔTÉ SCÈNE - CÔTÉ COULISSES »

L'Opéra de Saint-Étienne ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors et de confection de costumes, ses coulisses et ses loges : une visite guidée pour petits et grands, à la découverte de l'envers du décor et du processus de création d'une œuvre, samedi 10 juin 2017 à 15h.

Tarif : 3€/personne, dans la limite des places disponibles. Réservation obligatoire auprès de la billetterie au 04 77 47 83 40.

PENSEZ-Y

ATELIER PARENT-ENFANT

Mireille Barlet, chorégraphe, vous invite à participer à un atelier parent-enfant proposant une immersion dansée pour petits et grands dans l'univers du spectacle, le samedi 10 juin à 15h.

Tarif : 3€ / personne, dans la limite des places disponibles. Réservation obligatoire auprès du pôle des relations avec les publics : 04 77 47 83 34.

BILLETTERIE

RÉSERVEZ EN LIGNE !

Vous pouvez réserver vos abonnements ainsi que vos places à l'unité sur notre billetterie en ligne et profiter de formules avantageuses directement depuis chez vous. Pour cela, rendez-vous sur www.opera.saint-etienne.fr !

Il est toujours possible de réserver ou de s'abonner à la billetterie de l'Opéra de Saint-Étienne, par téléphone au 04 77 47 83 40, par courrier ou encore sur place.

APRÈS LA PLUIE...

COMPAGNIE EN CHEMINS

MER 29 MARS 15H
SAM 01 AVRIL 17H
THÉÂTRE COPEAU
45 MIN ENVIRON

MISE EN SCÈNE

MARGOT DUTILLEUL

DIRECTION MUSICALE

FRÉDÉRIC RUBAY

COACHING ET MANIPULATION

PASCALE BLAISON

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

ANNÉ BOTHUON

LUMIÈRES

LAURENT VERGNAUD

AVEC MARGOT DUTILLEUL,
MARIE SALVAT, GUILLAUME LAINÉ

PRODUCTION

COMPAGNIE EN CHEMINS

AVEC LE SOUTIEN DE LA MAIRIE
DE VILLE-D'AVRAY, DE LA SPEDIDAM,
DU COLOMBIER (MAGNANVILLE)

NOTE D'INTENTION

DE MARGOT DUTILLEUL, METTEUSE EN SCÈNE

Une maison, un arbre, un ciel, un jardin habité par une grand-mère, un oiseau, une abeille, un chat, une grenouille, des fleurs... Il y a un soleil, de la neige, des étoiles, des châtaignes, de l'eau qui coule, des lucioles, du feu dans la cheminée, des feuilles, des cigales... Tout ce petit monde campe la vie, à l'image d'un dessin d'enfant. Ces éléments et personnages vont traverser les quatre saisons, animés par trois chanteurs-musiciens-manipulateurs. Ils font la pluie et le beau temps. Leurs interventions et manipulations sont en interaction avec le décor et ses habitants. Ils sont à la fois manipulateurs des personnages et produits de l'imagination de cette grand-mère.

Ils sont habillés comme des artistes d'opéra ou de récital. Ils vont au fil des saisons se salir, se libérer des contraintes des costumes classiques, sauter dans la boue, prendre une douche, ébouriffer leurs perruques, se prendre une avalanche de neige, des bourrasques de feuilles, courir dans les champs au printemps, fleurir, grandir, vieillir... Entrer, eux aussi, dans la ronde du cycle de la vie. Ils sont comme les souvenirs plus ou moins lointains de la grand-mère. Celle-ci traverse les saisons, assise sur son banc, courbée sous le poids d'un fagot, ou ratissant les feuilles mortes. Aucun événement dramatique, juste la vie qui s'écoule, la nature qui change, le soleil qui passe au rythme de la musique et des souvenirs.

Il n'y a pas de texte à proprement parler, seuls quelques onomatopées ou bribes de mots, un poème, et bien sûr le chant.

Le choix de la grand-mère, personnage principal qui habite le décor, va dans ce sens. Comme toute grand-mère elle est détentrice du savoir et de la mémoire, témoin de ce temps qui passe et de la vie qui continue. Je souhaite d'ailleurs évoquer métaphoriquement, sans appui, la mort au moment de l'hiver... pour ensuite finir le spectacle sur une note de joie, par la renaissance du printemps !

L'espace de l'orchestre sera symboliquement celui de l'imaginaire de la grand-mère, celui du temps passé, présent, futur... Je souhaite ici apporter une réflexion sur la vie qui passe, la transmission intergénérationnelle, le cycle de la vie. Naître, grandir, vieillir, mourir... Et renaître ?!

BIOGRAPHIES



MARGOT DUTILLEUL

MISE EN SCÈNE, JEU ET CHANT

Comédienne, chanteuse, metteuse en scène, elle commence sa formation en danse classique dès 6 ans. Elle suit les cours de théâtre au Cours Simon. À vingt ans, elle part à Dublin où elle poursuit ses études théâtrales, joue dans diverses productions, dont plusieurs comédies musicales et met en scène *l'Aigle à deux têtes* de Cocteau. À son retour à Paris, elle travaille sur des projets alliant souvent danse et théâtre : *Roméo et Juliette*, *Comme une valse* de Dorothy Parker, *Les Fables de la Fontaine*, *Noces de sang* et *La Maison de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, *Henri VI* de Shakespeare... Elle travaille avec la compagnie Pina Bausch à Paris et à Wuppertal. La curiosité et son goût pour la musique la poussent à intégrer un chœur polyphonique et décide alors de se former à l'art lyrique. La danse, le théâtre et le chant sont, pour elle, indissociables dans son travail de création comme dans son travail d'interprétation et de mise en scène. C'est de ce désir et de la rencontre avec Violaine Fournier que naît le spectacle *La Mémoire Courte*. À la suite de ce spectacle, qui s'est joué plus de 80 fois, elles fondent la compagnie Minute papillon ! et créent les spectacles *Les Bavards* d'Offenbach (140 représentations), *Hänsel et Gretel*, opéra d'Humperdinck (80 représentations), *Grat'moi la puce que j'ai dans l'do* (250 représentations) et une invitation à l'art lyrique pour les tout-petits mise en scène par Margot Dutilleul.



GUILLAUME LAINÉ

ACCORDÉON, JEU ET CHANT

Il s'est formé à l'E.N.S.A.T.T. de la Rue Blanche sous la direction d'Alain Knapp, d'Aurélien Recoing et de Xavier Marchevski. Il travaille comme comédien notamment avec Agnès Bourgeois, Philippe Berling, Michel Cerda et France Jolly, s'exprimant dans un répertoire allant du théâtre classique au contemporain. Accordéoniste formé par Patrick Licasale et Frédéric Guérouet au C.R.R. d'Aubervilliers, il intègre cette pratique à son travail scénique, en jouant ou en composant de la musique de scène. Il joue dernièrement avec Agnès Bourgeois pour *Un sapin chez les Ivanov* d'Alexandre Vedenski, *Espace(s) de démocratie*, un spectacle d'improvisation collective proposé par la Compagnie Terrain de jeu, *Le Conte d'hiver* de William Shakespeare, *À Table...*

MARIE SALVAT

VIOLON, JEU ET CHANT

Elle commence le violon à 7 ans au C.R.R. de Perpignan dans la classe de Monique Durand et le chant à l'école des enfants du spectacle Marlène Nuage. À 15 ans, elle part étudier à Paris dans la classe de Suzanne Gessner, et entre première nommée au C.N.S.M.D. de Paris dans la classe de Patrice Fontanarosa deux ans plus tard. Après un séjour à la Musikuniversität de Vienne, elle valide son Master au Royal College of Music de Londres dans la classe de Yossi Zivoni, entame un cursus de Musicothérapie au CIM, et continue à se former en théâtre, chant, danse. Lauréate de nombreux prix (2^e Prix Concours International des jeunes interprètes de Canet, Prix Mozaic du Crédit Agricole, 3^e Prix au concours Vatelot, Prix du public rencontres d'Arcachon), elle a profité de ses études pour explorer divers univers dont l'orchestre sous la direction de Vladimir Jurowski, Danièle Gatti, Christoph Eschenbach, Kurt Masur, Pierre Boulez, Susanna Mälkki... Aujourd'hui, elle partage son temps en tant que violoniste et chanteuse dans tous les styles : le quatuor à cordes avec le Finzi Quartet et le Quatuor Agora, le théâtre musical avec la compagnie Ecla Théâtre, la chanson française avec Yor et le Collectif Danton, l'orchestre en tant que co-soliste à l'Orchestre de Dijon-Bourgogne, le jazz avec le Kaila Sisters quartet ou encore la comédie musicale.



COMPAGNIE EN CHEMINS

Créée début 2014 par Margot Dutilleul, la compagnie En Chemins a pour objectif de poursuivre un travail de recherche autour de la mise en scène du chant lyrique, au croisement du théâtre, de la danse, de la marionnette, de l'image... pour raconter à des publics d'âges et de milieux différents, des histoires faites de voix et de musiques de toutes époques. Pour *Après la pluie...*, la metteuse en scène s'est entourée d'une équipe enthousiaste et désireuse d'expériences pluridisciplinaires de la scène : Marie Salvat, violoniste virtuose et multi-instrumentiste, Guillaume Lainé, accordéoniste classique et comédien expérimenté, Anne Bothuon, scénographe, costumière, plasticienne, Pascale Blaison, marionnettiste, enseignante à Charleville-Mézières, Frédéric Rubay, pianiste et chef de chant à l'Opéra National de Paris, Laurent Vergnaud, éclairagiste, vidéaste et directeur artistique d'aventures scéniques hybrides.



opera.saint-etienne.fr

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE

DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS ET RÉSERVATIONS

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 12H À 19H
TEL : 04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© ANNE GAYON

